

أفضل سلسلة كوميكس أبطال خارقين في العالم

منيع

20
1992-2012
image
SKYBOUND
91
للبالغين

روبرت كيركمان . رايان أوتلي . كليف راثبورن . جون راوش. أبو فؤاد





سيناريو: روبرت كيركمان

رسوم: ريان أوتلي

تحبير: كليف راثبورن

تلوين: جون راوش

ترجمة وإعداد فني: أبو فؤاد

الغلاف لـ: رايان أوتلاي و جون راوش

شخصية متيع من ابتكار:

روبرت كيركمان & كوري ووكر







نشر بواسطة: إيميج كوميكس، إنك.

💼 المدير التنفيذي للعمليات: روبرت كيركمان

💰 المدير المالي: إريك لارسن

🏆 الرئيس: تود ماكفارلين

📢 المدير التنفيذي: مارك سيلفستري

🎭 نائب الرئيس: جيم فالنتينو

📚 الناشر: إريك ستيفنسون

📣 منسق العلاقات العامة والتسويق: جو كيتنغ

💳 مدير الحسابات: برانوين بيغليستون

📁 مساعد إداري: سارة ديلاين

🚦 مدير العمليات اللوجستية: تايلر شاينلاين

🎨 مدير الإنتاج: درو غيل

🖌 فريق الإنتاج: جوناثان تشان، مونيكا هوارد، فينسينت كوكوا

🌎 حقوق التوزيع الدولية: كريستين جنسن (christine@gfloystudio.com)

📌 الموقع الرسمي www.imagecomics.com

📖 إنفنسبل (منيع) # ٩١ - مايو ٢٠١٢

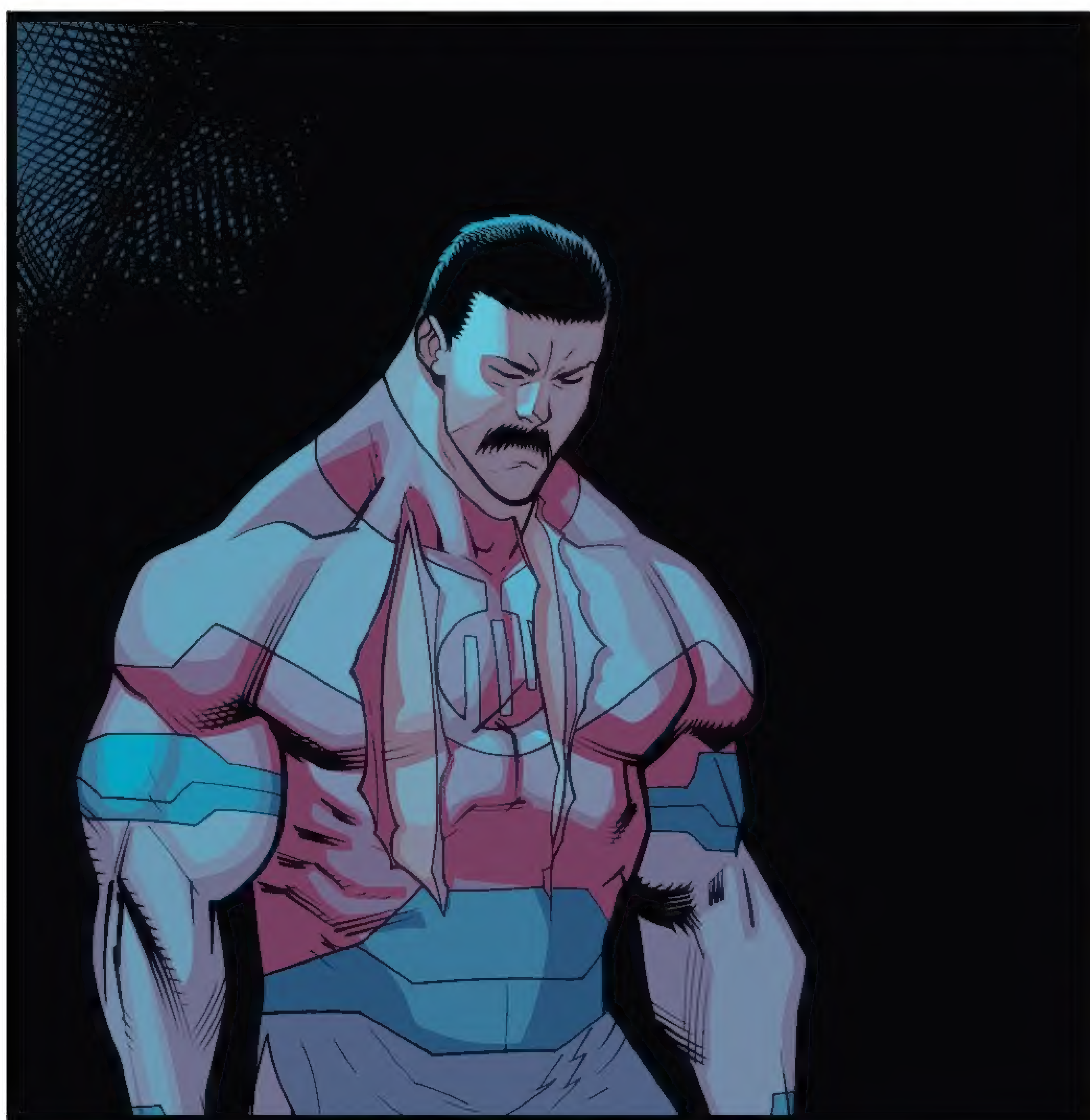
📍 مقر النشر2134 : آلستون واي، الطابق الثاني، بيركلي، كاليفورنيا ٩٤٧٠٤

🖨 طُبع في كندا.

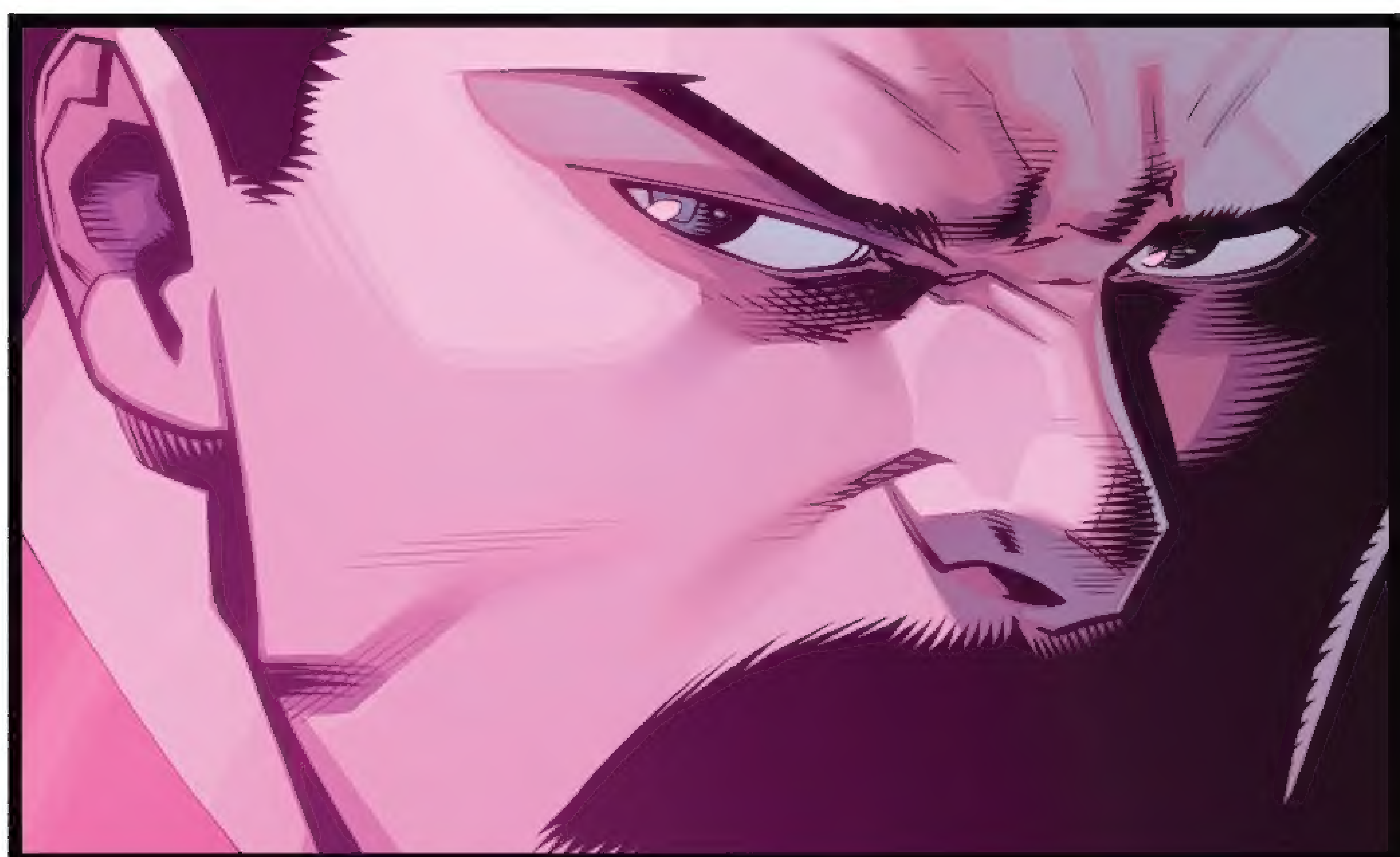
آخر سفينة حربية متبقية للفلتروميين، حاليا على سطح القمر.

ذلك الذي يدور حول الأرض.









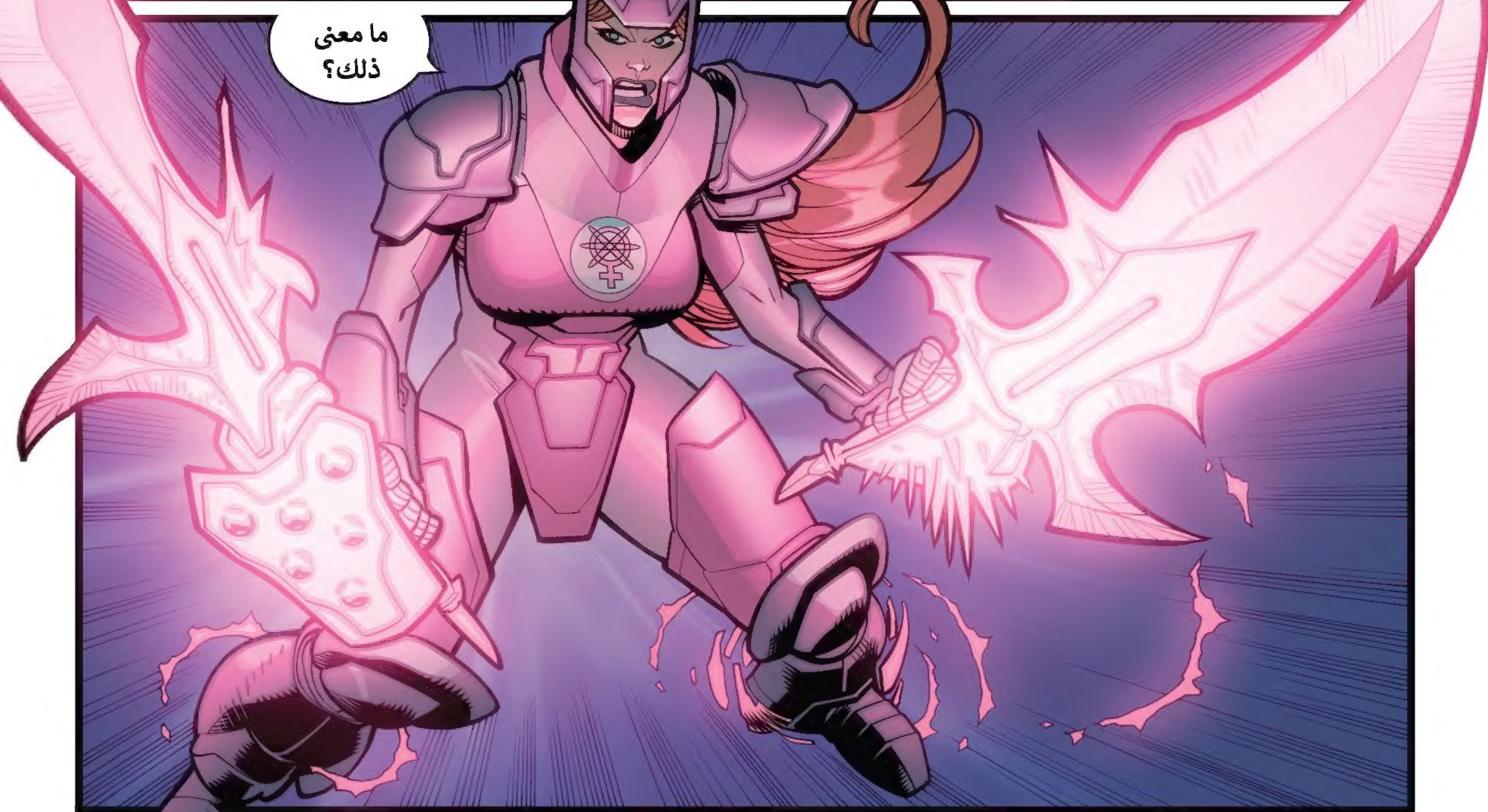
ما الذي
حدث هنا؟

أرى أنك تتكلمين،
لكن ليس لدي جهاز
استقبال متصل بالتردد
الذي تبثين عليه... لذا
لا أستطيع سماعك.

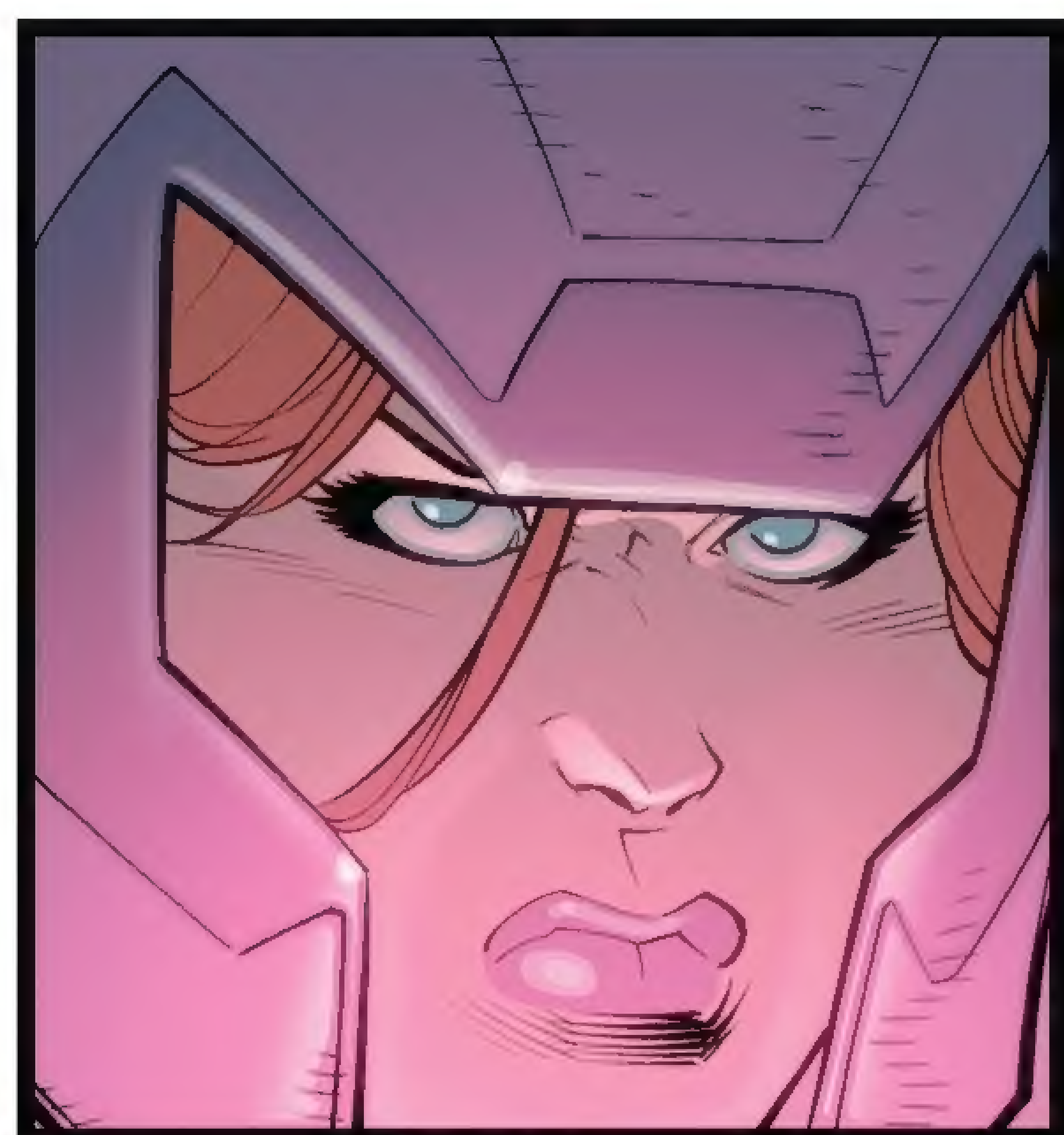
وأنتِ لا تملكين
جهاز استقبال
ذهني، لذا لا يمكنكِ
سماعي...






ما الذي حدث؟
أين مارك؟
هل هو بخير؟
هو لم يعد هنا.

ما معنى ذلك؟

ها! ها! ها! ها!

اهدئي قبل أن تجدي نفسك مخوزقةً بقبضة مشدودة... مرة أخرى.
لقد هوجمنا، وتم أسره. وجّهي غضبكِ إلى زميل رفيقكِ البشري، ذاك المسخ الذي عرض مساعدته.


شقة زاندايل راندولف الصغيرة،
فنان، عاشق، و"منبع" الجديد.

أعجبتني تسريحتك القديمة أكثر. كانت مميزة، حضرية... وأكثر إثارة.

أتفق معكِ، لكن الفكرة هي أن هذه التسريحة غير مميزة.

أنا أحل مقام "منبع" لمساعدة صديقته، إيف، كي تتمكن من الحفاظ على عملهما أثناء مرضه.

الفكرة أنني إن تحرّكتُ بسرعة كافية، فلن يلحظ معظم الناس أنني شخص مختلف.

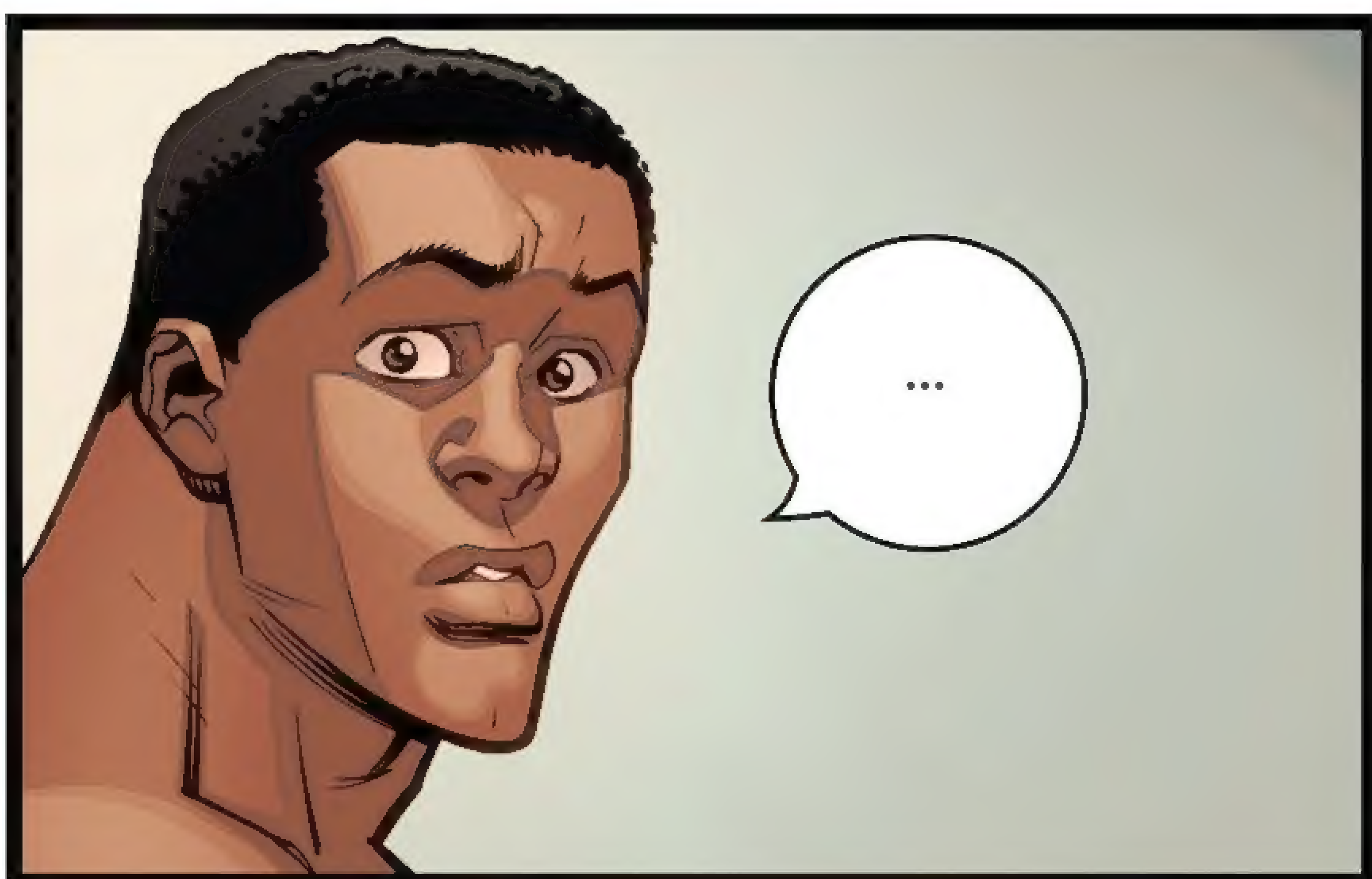
إيف؟

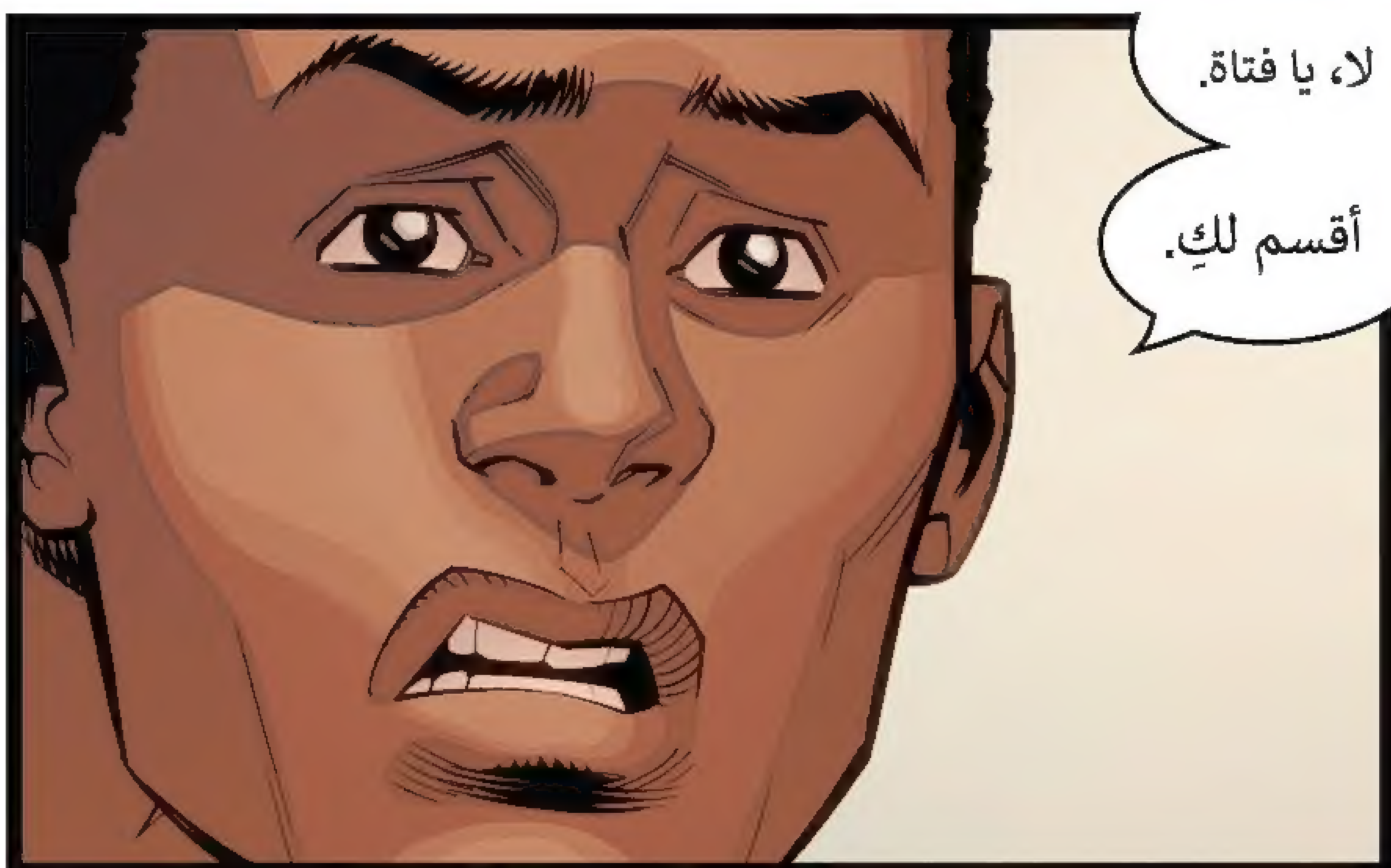
من هي إيف؟

كارلا، أرجوكِ... لا تفعلي هذا.

كارلا؟

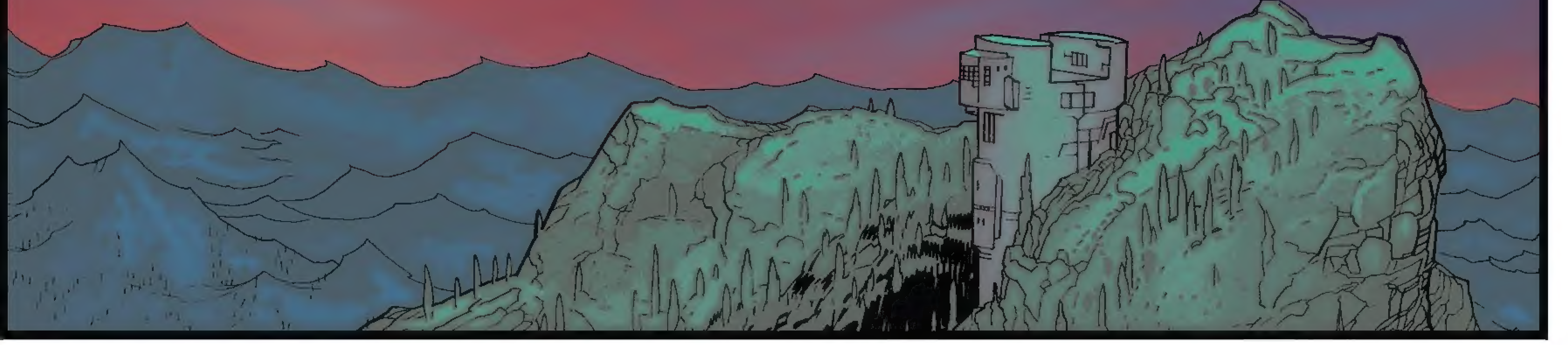

هل تخونني...
...مرة أخرى؟


...


لا، يا فتاة.
أقسم لكِ.


أعدك. كانت تلك... مجرّد غلطة. لن أكررها أبداً.
أنا آسف.
زانداِيل، أنا...


كانت الأمور مجنونة للغاية... ولم أكن حاضراً من أجلك.
اليوم هو يومك، فلنفعل شيئاً. أنا لك بالكامل، دون أي مقاطعات.
حقاً؟
حسناً.


موقع غير معلوم، القاعدة السرية لـ *ديناصوروس*.


أعني... ماذا حدث؟
لا أعرف، ظننتك متّ... استيقظت وسط كومة من الحطام، كنتَ في هيئة *ديناصوروس* خاصتك – لكنك كنتَ مهزوماً تماماً، بشِدّة.
أصدرتَ صوت تأوّه نحوي، ولم أتمكّن من فهمه– ثم فقدتَ وعيك، وتحوّلت.
ليست لدي أدنى فكرة لماذا نحن هنا، أو ما الذي حدث.


هل عدتُ لفعل أمور شريرة؟ هل أوقفتك؟


لا، لم تكن تفعل شيئاً سيئاً. أعتقد أن تلك الأمور باتت خلفك... كنتُ أساعدك على تحقيق أشياء جيدة.
كثيرة... على الأقل كنتَ كذلك، حتى مرضتُ.


هل أنا من جعلك تمرض؟ ربما خدعتك، يا صاح.
عندما أكون الوحش، أكون شراً خالصاً – لهذا أبدو كذلك. عليك أن تحذر، يا رجل.

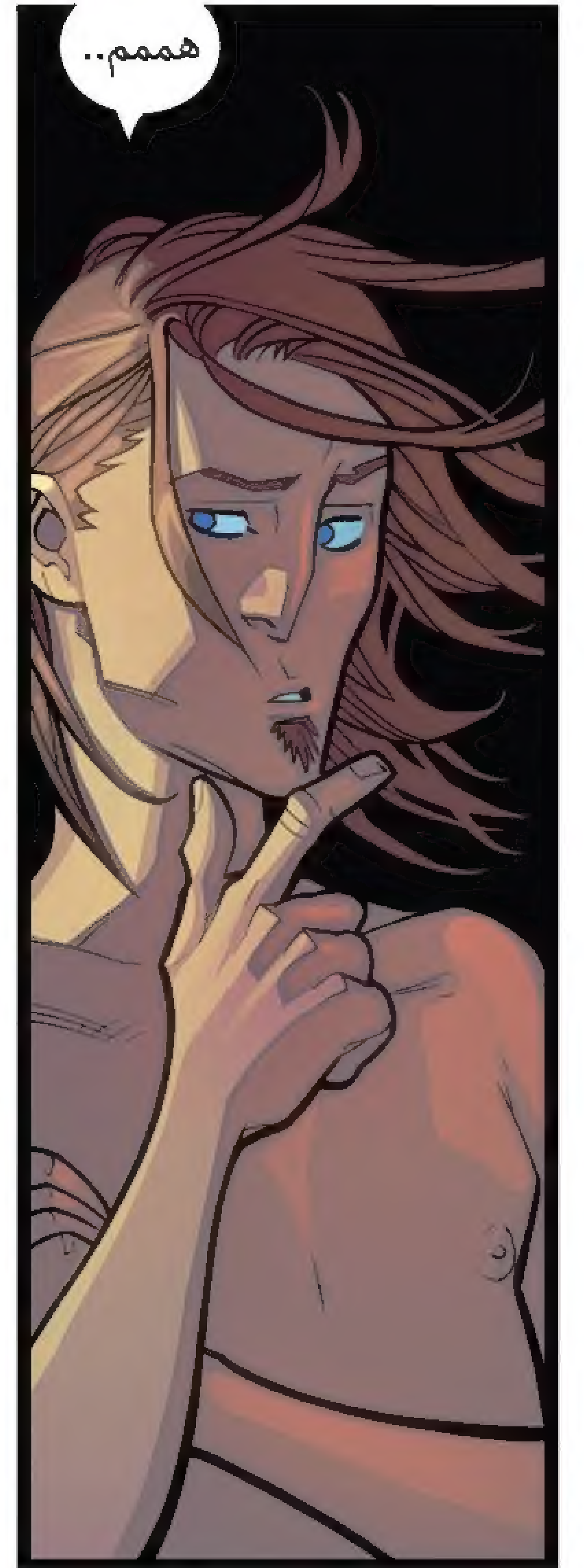

ماذا؟
أمازلتَ مريضاً؟!


...

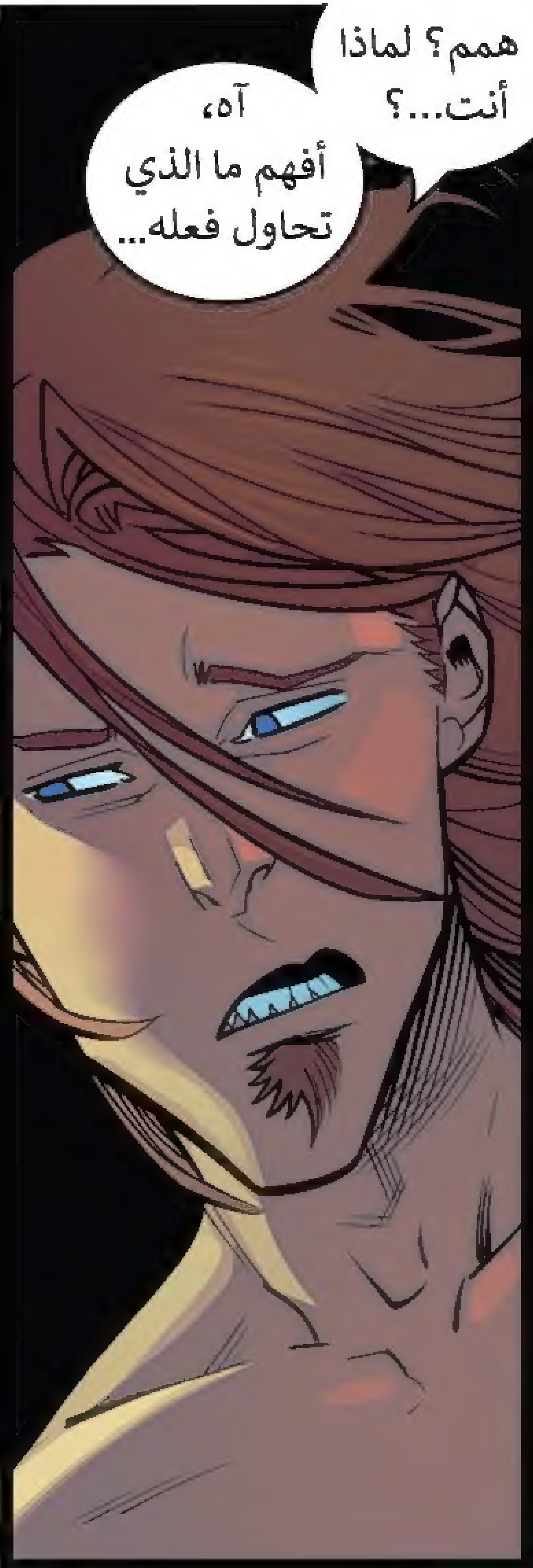

شرٌّ خالص؟
لا. ليس الأمر كذلك إطلاقاً.
فكّرتُ بالأمر مطولاً، ودايناصوروس ليس شراً حقاً... إنه أقرب إلى كونه... مثل أخي.


لا، إنه... لا شيء.
أخي لا يقصد فعل الشر، هو فقط... يقوم بأمور يراها ضرورية، دون أن يهتم بالجانب الإنساني.


ديناصوروس ليس كائناً من الشر الخالص...
...إنه ذكاء خالص.


هممم..


هل أخبرتك يوماً كيف تُصنّع القصص المصورة؟ ما هو ترتيب الإنتاج؟
تبدأ بالكاتب غالباً، إلّا إن كان هو الكاتب-الرسام في آن، أو أحياناً يعمل الكاتب والفنان معاً عن قرب في المراحل المبكرة لتطوير الأفكار سوياً.
على أية حال، تُكتب القصة –


همم؟ لماذا أنت...؟
آه، أفهم ما الذي تحاول فعله...

حين أتينا لنتسكع،
معك "تيك جاكِت"–
لم يكن هذا ضِمن
الخطّة إطلاقاً!

آسف، يا رجل–
حين ينادي الواجب،
علينا أن نلبي النداء!
شكراً لأنك رافقتني
حين وصلني التنبيه!




ألديك أي فكرة عن كيفية هزيمة هذا الشيء؟ لا أستطيع التمييز بين أجزائه هو وأجزاء بدلته!
هذه بدلة، أليست كذلك؟!

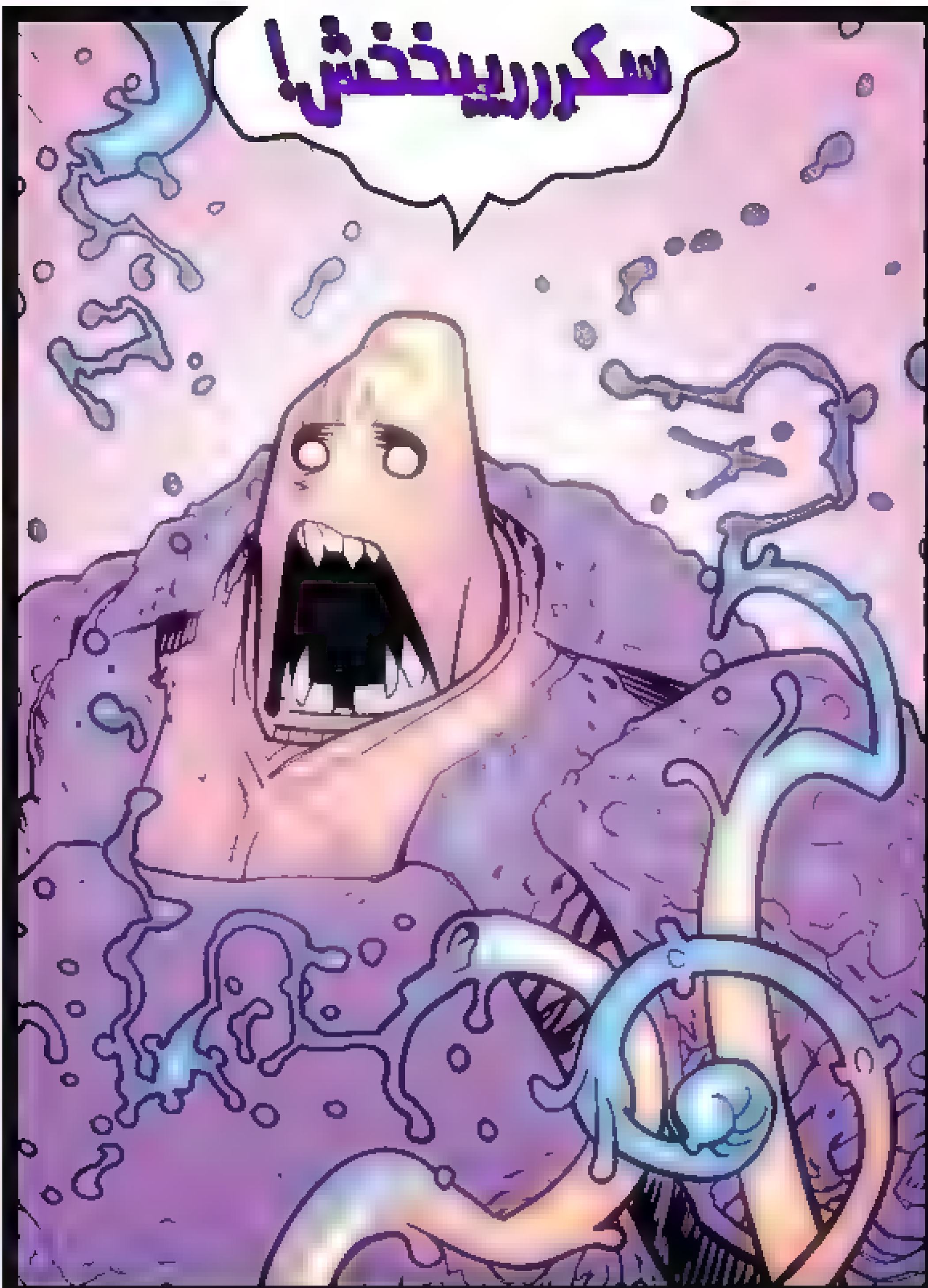

لم أقاتل شيئاً كهذا من قبل- لكنه يبدو كنوع من الكائنات التعايشية. لا يمكنني التحديد من المسيطر.
فززز! فززز!


هل تشعر بذلك- النبض في رأسك؟ أظنه يحاول التواصل.
أياً كان، فهو غير متوافق مع غرسة المترجم لدي...


اللعنة! هذا الشيء يذيب بذلتي – إنه يتغلغل فيها!
اضربه! اضربه!
اضربه!


كراكووم!







شكراً،
سيدتي!



لا داعي للشكر. تسعدني المساعدة – لا يبدو أنه سيتمكن من كسر القيد الذي صنعته.
لم آتِ إلى هنا لأساعد فحسب – إنه مارك – هو...



يا إلهي- هل هو...؟!



إنه حي... لا بد أنه كذلك... لكني لا أعرف مكانه.
إنه أنت من يعرف.



ماذا؟! إنه في سفينة الفيلتروميين...
...أليس كذلك؟



ديناصوروس يحتجزه– وأحتاج مساعدتك إن أردنا استعادته.
بوسعي أن آخذكِ إلى المكان الذي أرشدني إليه *مارك* سابقاً... ربما أخذه *ديناصوروس* إلى هناك، صح؟
صحيح، لكن علينا أن نسلّم هذا الرفيق أولاً إلى سجن *سترونغهولد* للتحقيق.




لقد
كان هذا...
جميلاً.
الأفضل
فقط من أجل
فتاتي.


لا تبالغ
في الكلام.
لم أنسَ لماذا
نحن هنا.

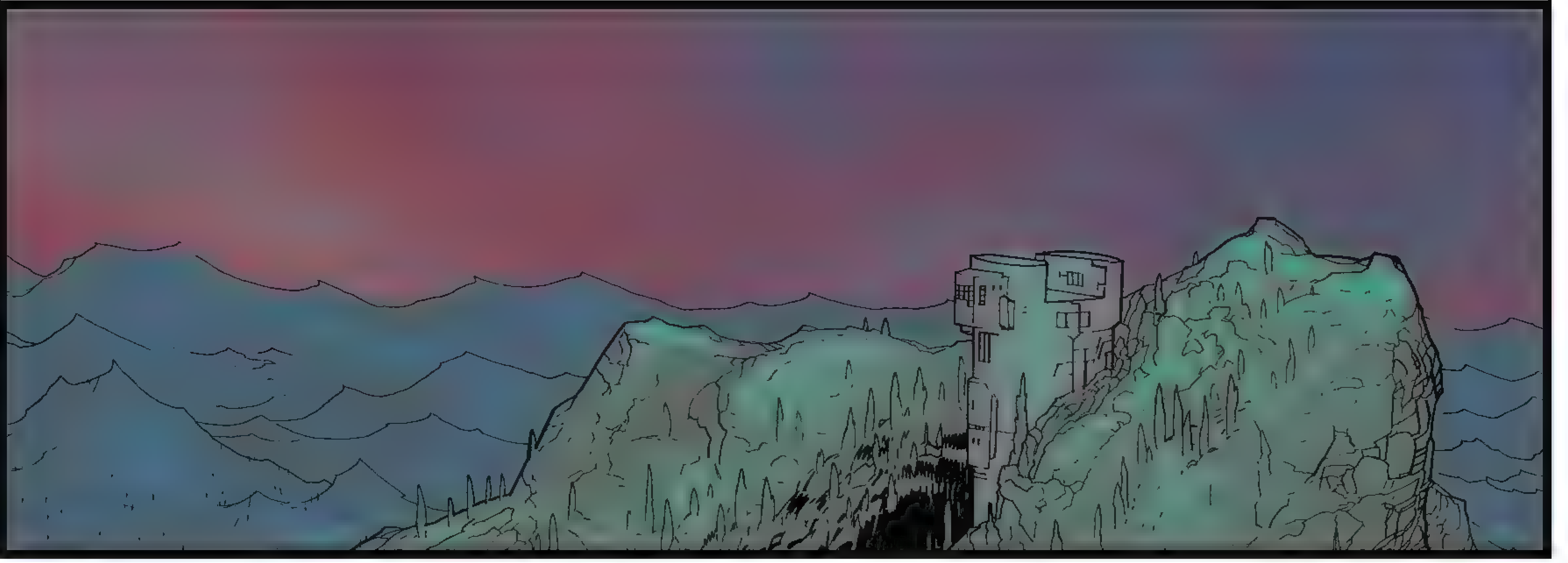

أعلم، كارلا.
أعلم.
لن أستطيع
استعادة ما فعلتُهُ،
لكنني أعدك بأني
لن أنسى أبداً.
لن أنسى
كيف جرحتك،
لن أنسى شعوري بالخزي،
لن أنسى كم أندم
على ما حدث.


حسناً،
هذا يجعلنا
اثنين.


هيا،
لا يزال الليل
في بدايته.

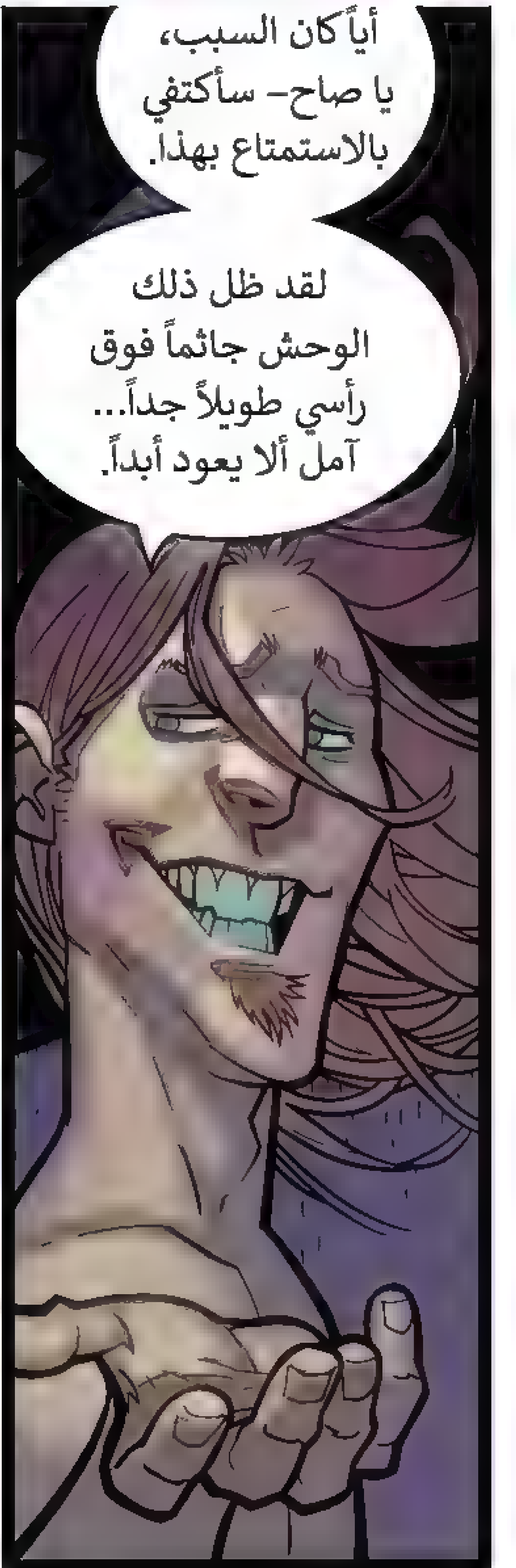

ما...؟!


آسفة لمقاطعتي
ليلتك، يا زاندايل – لكنني
أحتاج مساعدتك.
من هذه
بحق الجحيم؟!





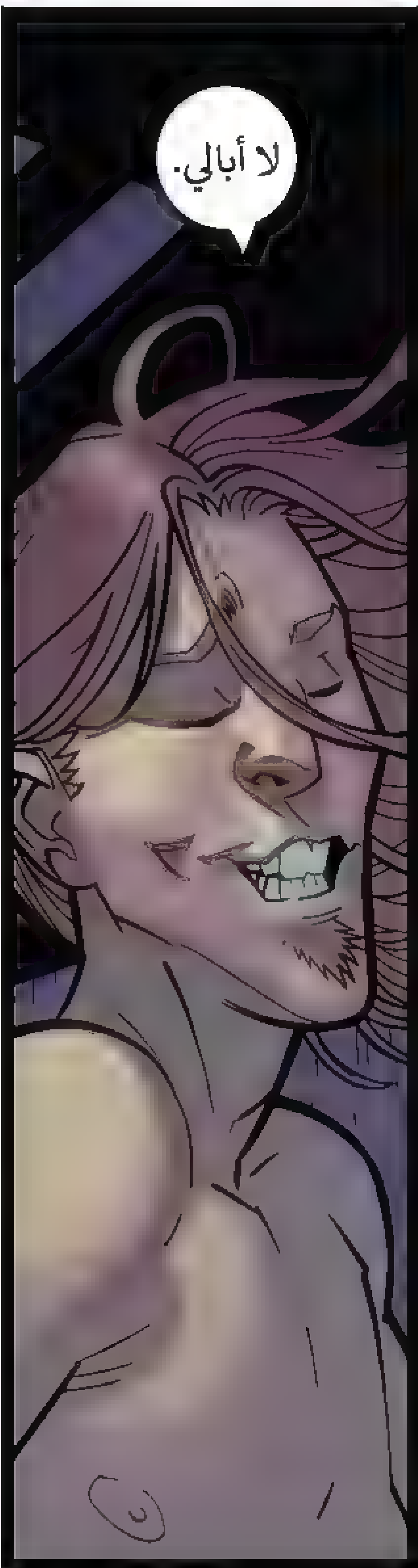
لا أفهم، الأمر لا يجدي نفعاً. ربما إن كنت تعرّضت للضرب كما تقول... فقد يكون ذلك الجزء منّي قد... مات وانتهى.
لا يمكن أن يكون هذا هو السبب... ربما أنت تتعافى، لا أعرف كيف تعمل تحوّلاتك... ربما هي متوقفة حالياً.



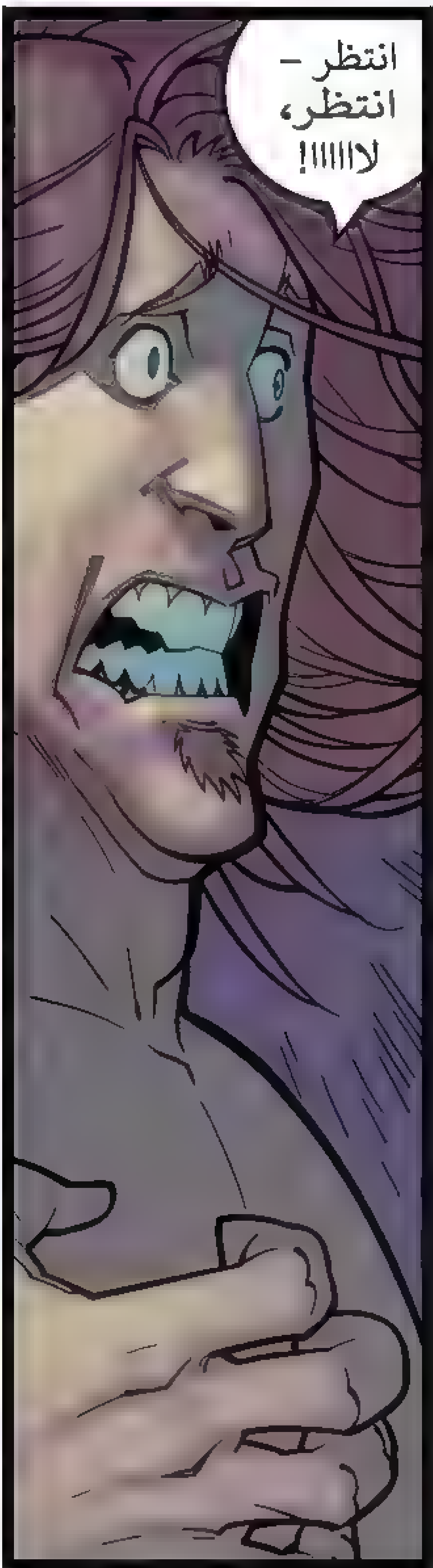
أياً كان السبب، يا صاح– سأكتفي بالاستمتاع بهذا.
لقد ظل ذلك الوحش جاثماً فوق رأسي طويلاً جداً... آمل ألا يعود أبداً.



هذا لن يكون جيداً بالنسبة لي. لا أعرف لماذا أنا هنا، أو لماذا هذه القاعدة مدمّرة.
بصراحة، ما فعله هذا قد يعود ثانية. قد تكون حياتينا في خطر.



لا أبالي.



انتظر – انتظر، لاااااا!



أخيراً.

تبدو بحال أفضل بكثير.

هيئتي تُبنى من جديد في كل مرة أتحوّل فيها – هل هم هنا؟! هل هاجموا؟!

كم من الوقت لدينا؟!




لقد مرّ يوم كامل تقريباً، يا رجل... هم لن يأتوا.

أنت مستيقظ... جيد. قيل لي إنك نجوتَ من الأسوأ.
كيف تشعر؟

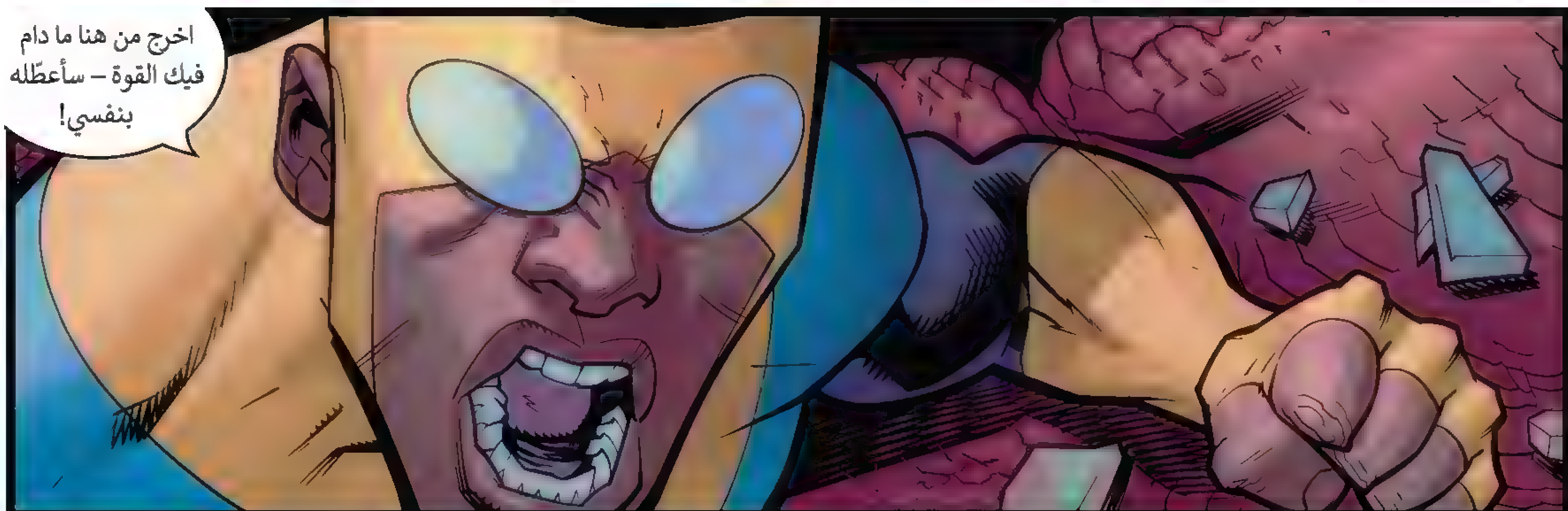
لستُ على ما يرام.
أشعر بغرابة.

تقول إن ثراغ حاول قتلي؟
نعم. ولي أنا أيضاً، حين حاولتُ إنقاذك. بالكاد نجونا. لم أثق به يوماً، وقد استغلّيتُ نقاط ضعف عديدة في سفينتهم.
أظن أنني شغلتهم أكثر مما كنتُ أتوقع إن تمكّنا من الهرب دون أن يقتفوا أثرنا.

لكن لماذا؟
لماذا يحاول قتلي؟

لا أعلم.

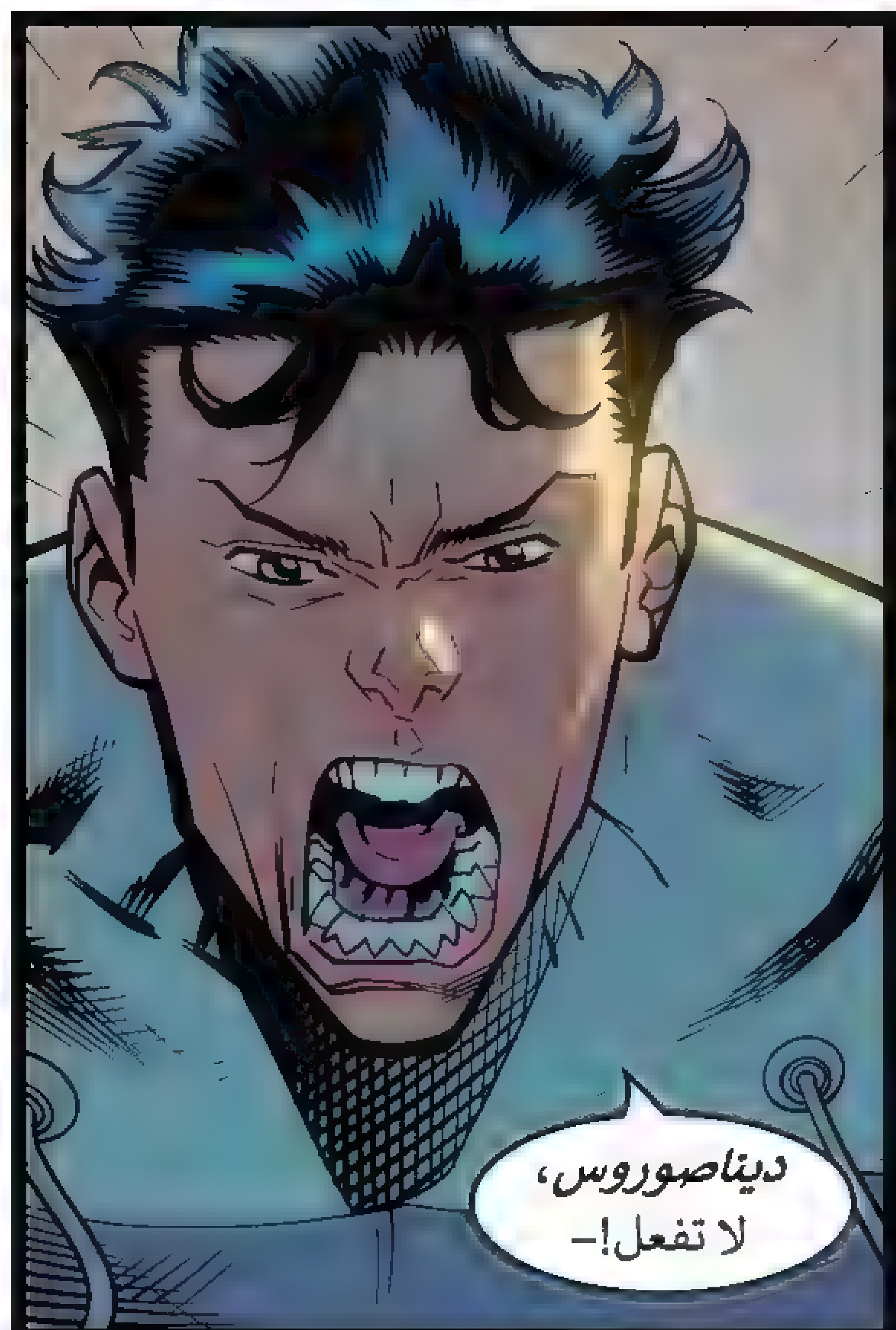
فرااام!


اخرج من هنا ما دام فيك القوة – سأعطّله بنفسي!


ذووك!
أنا!--


ماذا؟!
لماذا أنت هنا؟! من أنت؟!


شووم!
أتجرؤ على
مهاجمتي؟!


ديناصوروس،
لا تفعل!-


مارك!
أنت حي!


إيف!


أنا كنت قلقة
عليك كثيراً! لم
أكن أعلم–
كم مرة قلت لكِ
ألّا تقلقي؟ أنا دوماً...
كراكووم!

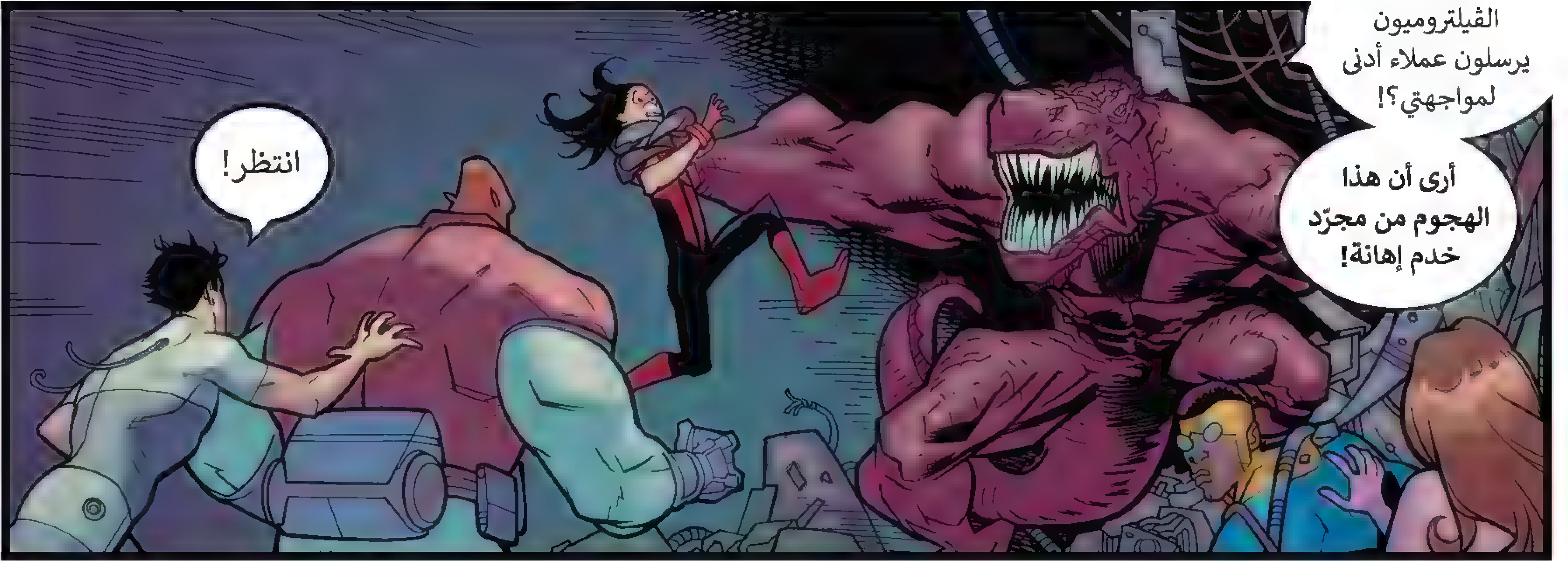

دووم!
اللعنة!!

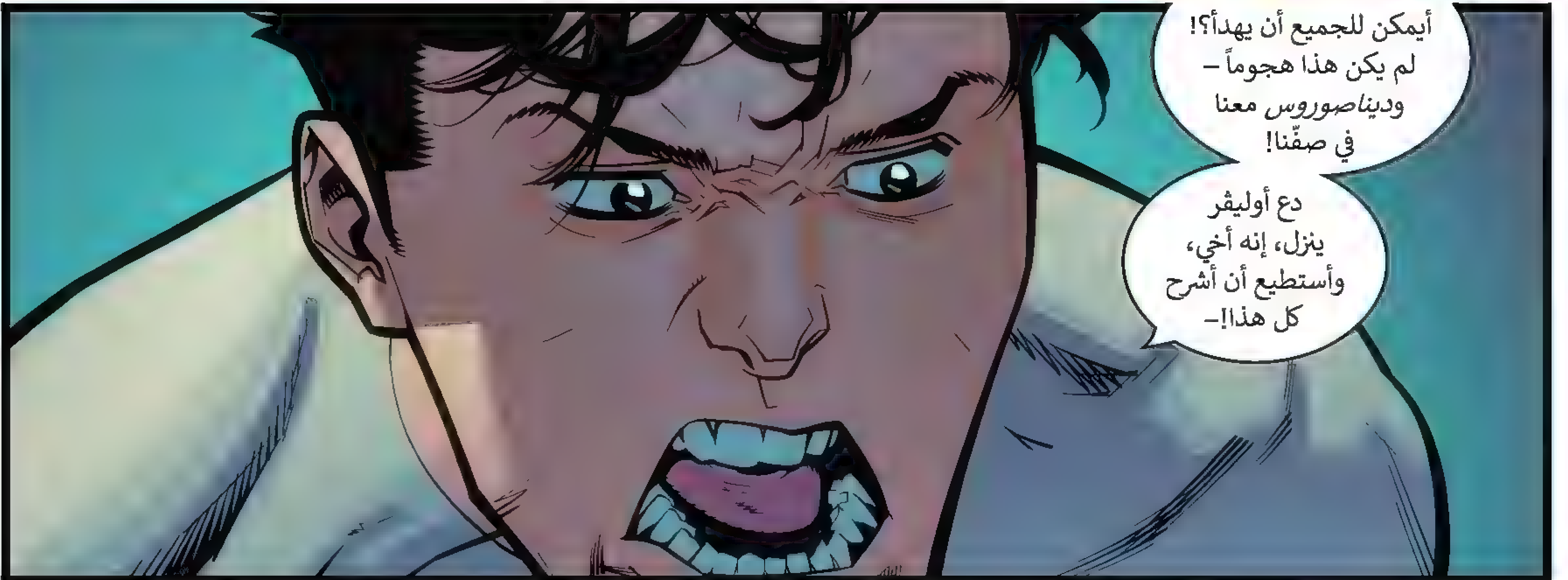

توقّف يا-- ديناصوروس!


ابتعد عنه، يا ابن الحرام!
فاااام!


ابقَ على مسافة، يا أوليفر ، هذا الرجل ليس خصماً هيّناً – صدقني!

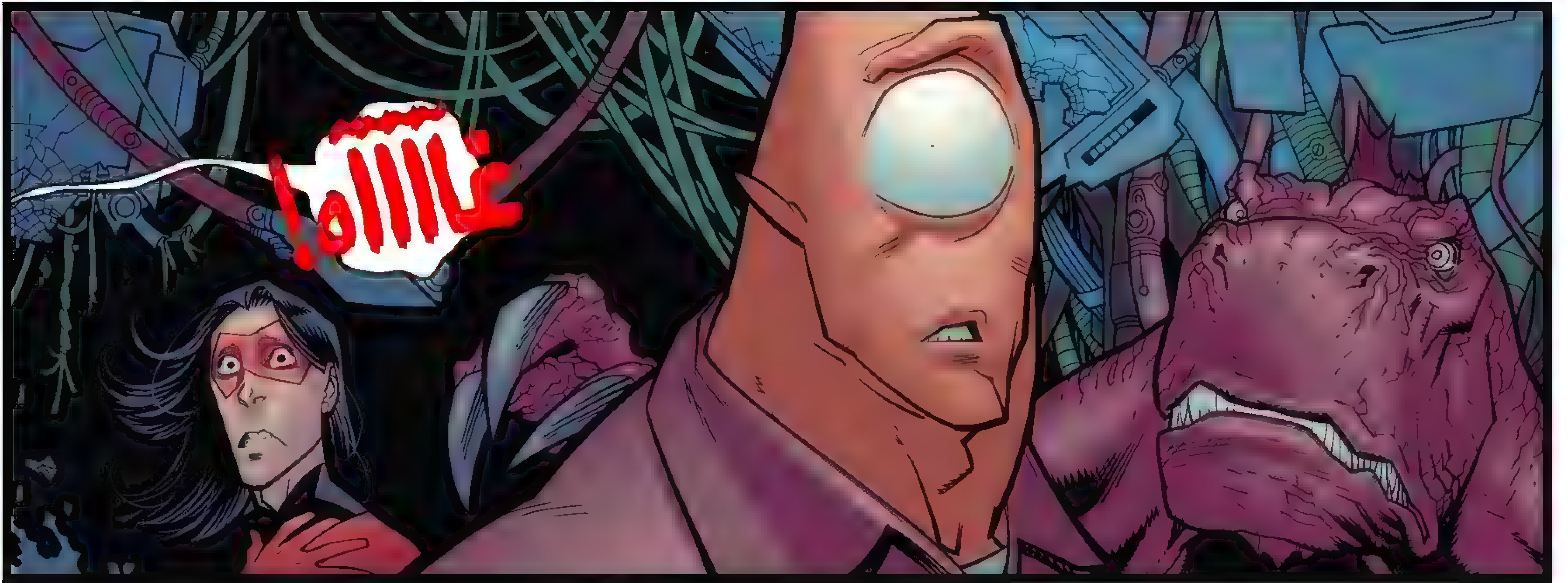

أوليفر؟ ما الذي...؟


الفيلتروميون يرسلون عملاء أدنى لمواجهتي؟!
أرى أن هذا الهجوم من مجرّد خدم إهانة!
انتظر!


أيمكن للجميع أن يهدأ؟! لم يكن هذا هجوماً – ودايناصوروس معنا في صفّنا!
دع أوليڤر ينزل، إنه أخي، وأستطيع أن أشرح كل هذا!–


لقد سمعته، دع الصبي يذهب!!
لا يمكنك–


اللعنة– توقّف!!


غااااه!

مارك!!

غلاف العدد القادم



قدم لكم الثنائي المدهش 48 عدد من هذه السلسلة







يتابع أبو فؤاد تعريب السلسلة بإذن المولى

أرجو أن يكون العمل قد نال الرضا.

أَبُو فُؤاد





هذا العمل لا يهدف لأية غاية ربحية أو منفعة مادية.
يرجى شراء النسخة الأصلية المرخصة حال توفرها في الأسواق.

مع تحيات: أبو فؤاد

INVINCIBLE™





